

GEMAS

TIERRA Y AGRO	ARTE Y CREATIVIDAD	CREATIVIDAD Y TIERRA
¿Que pasaría si los vecindarios en las ciudades hicieran sus propias huertas orgánicas y mercados comunales?	¿Qué pasaría si los artistas desarrollaran sus obras sobre el campo, en el campo?	¿Cómo manejaríamos los sectores agrícolas y cultural si se cerraran las carreteras en Latinoamérica?
¿Qué pasaría si prácticas artísticas fueran integradas en procesos agrícolas y del cuidado de la tierra?	¿Qué pasaría si prácticas agrícolas fueran integradas en las artes?	¿Qué tal si se crean micro centros de desarrollo cultural y creativo en zonas rurales y veredales a lo largo de Latinoamérica?
¿ Cómo usar nuevas tecnologías (Mapping video instalación etc...) para la apropiación y la formación sobre espacios autosustentables?	¿Qué tal si explotamos los recursos históricos artísticos (música folklórica, arte folklórico, etc) para el conocimiento y el mantenimiento de estos?	¿Qué tal si se crean microcentros de desarrollo agrícola y medioambiental en las plazas y parques de las ciudades a lo largo del continente?
¿Cómo sería un manual de producción indígena?		
¿Cómo sería presentar los conocimientos ancestrales latinos por medio de un museo virtual?		
¿Qué tal si comunicamos las recetas culinarias indígenas, preparadas con ingredientes del bosque por medios de comunicación?		
¿Cómo diseñar espacios funcionales para espacios reducidos, por ejemplo aparta estudios?		
¿Qué pasa si generamos tutoriales sobre auto sostenimiento desde las comunidades hacia las ciudades?		

¿Qué tal si creamos canales directos de compra y venta con productores que no tienen recursos para ofertar sus productos a gran escala?		
¿Qué tal si hacemos trueques productos vs servicios?		

GEMA 1
Que pasaría si los sectores creativos y agrícolas intercambiaran sus procesos
Por medio de investigaciones aplicadas desarrolladas en el campo y la ciudad
Dirigido a generar procesos y proyectos innovadores para la sociedad en general

GEMA 2
Qué pasaría si hacemos volver a la humanidad a las prácticas ancestrales del planeta tierra para mejorar la producción de alimentos de manera orgánica y de esta manera la alimentación
Por medio de tecnologías innovadoras para llevar a cabo la producción y distribución de los alimentos; y por medio de medios artísticos generar la socialización del proyecto, al igual que se comunicación y la educación de la población mundial ante esta iniciativa
Dirigido a comunidades agrícolas, artistas de diferentes sectores y en general la población mundial

GEMA 3
Que pasaría si hacemos un museo basado en las historia del arte indígena en Latinoamérica
Por medio de una plataforma virtual creada por artistas
Dirigido al público en general

	GEMA 1	GEMA 2	GEMA 3
--	---------------	---------------	---------------

¿Esta gema resuelve el reto propuesto?	3	3	1
¿Esta gema aprovecha los talentos y recursos del equipo?	2	3	1
¿Esta gema se puede materializar de hoy a mañana?	1	2	3
¿Me gusta y quiero trabajar para materializar esta gema?	2	1	3
TOTAL	8	9	8

Elegimos la gema numero 2