

HISTORIA DE TEATRO

Rodrigo: ¿Me estás diciendo que hay personas en su casa que no conocen acerca de las tablas?

Jorge: Si, incluso personas que mueren de aburrimiento.

Rodrigo: No puedo creerlo, estamos en el siglo 21.

Estefanía: En esta era contamos con los medios para acceder a cualquier tipo de cultura, pero el ser humano es por naturaleza rezagado.

Jorge: También la pandemia ha hecho que los espacios se clausuren, pero estoy desarrollando un método.

Rodrigo: ¿Puedes explicarme más a fondo tu "método"?

Estefanía: No eres el único George.

Jorge: Diandra y Jei son hermanos, comparten el mismo espacio en este momento y tienen la oportunidad de realizar contenido, tienen un par de obras cortas muy buenas, pero no tienen experiencia con la difusión de su trabajo.

Rodrigo: Con su casa cerrada, el creador de historias debe aventurarse a la adaptación de sus historias a las plataformas, de las cuáles el espectador ya es un consumidor. Además, en sus planes debe incluir la pedagogía del individuo que cree que el teatro ya no existe, es un gran reto para el creador de historias ¿Podrá el creador adaptar su casa (el teatro) a las plataformas del espectador? ¿Será posible demostrarle al individuo que el teatro y los creadores aún existen y hacen un trabajo que se puede consumir?

...

Quédate para averiguarlo.